

©Rodrigo Lisboa



TRES NOCHES DE UN SÁBADO

TRES NOCHES DE UN SÁBADO

INTRODUCCIÓN

Por Paola Abatte, pedagoga teatral¹

Tres noches de un sábado corresponde a una creación colectiva sobre ideas y textos de Carlos Cornejo, primera noche: *La demostración*; Patricio Contreras, segunda noche: *Amor de mis amores* y Alfonso Alcalde, tercera noche: *La tercera espera*. Comedia Dirigida por Rodrigo Pérez.

Pedagógicamente, nos vincula a diversos recursos y lenguajes teatrales, a la música, el lenguaje, la investigación histórica, el análisis y comprensión de la contingencia. Todo esto permite dinamizar aprendizajes en varios sectores, apoyando tanto competencias expresivas como investigativas.

Las actividades están divididas en **Antes de la función** y **Después de la función**.

Antes de la función, busca preparar y motivar hacia la recepción de la obra, sensibilizando a los jóvenes frente a... **Después de la Función**, busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a las temáticas que plantea la obra.

La mayoría de las actividades están enunciadas en un lenguaje directo hacia jóvenes; pueden ser administradas por ellos mismos, aun cuando los destinatarios naturales de las actividades pedagógicas son docentes, educadores y padres. El objetivo de esto es favorecer la cercanía, la motivación y el carácter exploratorio y lúdico de los ejercicios propuestos.

¹Paola Abatte es psicóloga (U. de Chile), Magíster en Artes UC, docente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Coordinadora del Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales UAHC, directora y pedagoga teatral.

ANTES DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Activar conocimientos en torno a algunas temáticas que plantea la obra, como los géneros teatrales y la sociedad chilena de los años 70.
- > Sensibilizar frente al espectáculo teatral y favorecer la expectativa hacia la presente obra.
- > Investigar en torno al género de la comedia en Chile y el mundo.
- > Favorecer la expresión creativa de las temáticas investigadas.

Fotografía acompaña artículo de D.c., *Tres noches de un sábado* en Chile Hoy, 8 de diciembre de 1972



DELFINA GUZMAN Y SHARIM: ● la primera de las tres noches
memoriachilena.cl

I.- La Comedia

a) Investiga sobre géneros teatrales.

Investiga en internet o en biblioteca sobre los distintos géneros teatrales, que surgen ya desde la antigua Grecia. Aprende sobre su historia, sus características, sus temas, conflictos y tipos de personajes. Ahora intenta **definir** los géneros con tus propias palabras: comedia, tragedia, drama. Fíjate que estas categorías también pueden ser aplicadas al cine y a los programas de televisión. Compártelos con tus compañeros y **conversen** respecto de cuál es el género de sus series y películas favoritas, y de las obras de teatro que conocen o que hayan visto alguna vez.

b) Esculturas dramáticas:

Ahora con tu grupo, representen mediante la técnica de las **esculturas teatrales** los tres principales géneros dramáticos: comedia, tragedia y drama. Se trata de 3 escenas estáticas, como una fotografía o escultura que muestra en una sola imagen lo esencial de cada género. Luego compártanlo con sus compañeros en plenario.

c) Aprendiendo sobre comedia:

Como curso o grupo, averigüen más sobre la comedia como género teatral. El curso dividido en **grupos** puede repartirse estos temas de **investigación**, para luego exponerlos utilizando recursos creativos en plenario:

- Principales exponentes y obras de la comedia en el teatro griego
- La Comedia del Arte: personajes y lazzi
- Vida y obra de Molière, llamado “padre de la comedia”
- Las comedias de Lope de Vega, maestro del teatro español del Siglo de Oro.
- Las comedias de Shakespeare
- Comedia en la dramaturgia chilena

PARA REIRSE

Lazzi o lazzo, en la Commedia dell’arte, se llama al recurso escénico que mezcla mimo, acrobacias, golpes de efecto e incluso ruidos fisiológicos (eructos, pedorretas, etc). En suma, se trata de juegos y acciones cómicas o burlescas que inventa el actor siguiendo su ingenio. Los personajes irrumpían con locuras repentinas, o incluso con bromas ajenas al argumento de la obra que representan, y al cual se ven obligados a volver. La improvisación libre de los actores era privilegio esencial, por lo que se llamó también Commedia all’improvviso.

Pon atención a ver si descubres la presencia de **lazzi** en *Tres noches de un sábado*.

d) Primeros pasos en la comedia

La lectura dramatizada es una modalidad de lectura oral en la que se representa a los personajes por medio de la voz, usando una dicción y entonación aplicadas a las características del personaje que se lee. Para esto se necesita previamente leída la obra; una vez en silencio para conocerla, y al menos una vez en voz alta para encontrar la caracterización vocal del personaje y conocer mejor el texto. Como no se necesita memorizar el texto, esta modalidad se usa para las primeras aproximaciones a la obra en un proceso de montaje teatral.

Descarga y lee *La Remolienda*, célebre comedia chilena en tono costumbrista de Alejandro Sieveking. Lee la obra, selecciona una escena y realiza una lectura dramatizada en grupo.

Sugerencias metodológicas:

- Actividad a) Investigación individual y conversación grupal.
- Actividad b) Esculturas teatrales para representar los distintos géneros dramáticos.
- Actividad c) Investigación grupal, exposición en plenario.
- Actividad d) Lectura dramatizada.

Recursos sugeridos:

- Parte investigando sobre géneros teatrales en www.wikipedia.org > géneros teatrales/ comedia/ drama/ tragedia.
- Descarga *La Remolienda* en www.memoriachilena.cl > *La Remolienda* y otras obras de teatro. Seleccionar libro, leer pág. 120 en adelante.
- Aprende más de la Commedia dell'arte en www.educarchile.cl > la comedia del arte.



Escena Segundo Tiempo. ICTUS. Archivo ChileEscena

Fotografía *Tres Noches de un Sábado*.

En escena de izquierda a derecha Nissim Sharim, Patricio Contreras, Delfina Guzmán y Gloria Munchmeyer. Teatro ICTUS, 1972

II.- Los 70 y el Teatro ICTUS

Tres noches de un sábado fue estrenada por el Teatro ICTUS en 1972. La actual versión del Teatro UC, dirigida por Rodrigo Pérez, está ambientada en la época de los 70, trayéndonos a la memoria esos tiempos de nuestro pasado reciente.

a) Averigua sobre esa época en Chile, pregunta a tus mayores, consulta en internet:

¿Cómo era la sociedad chilena? ¿Qué clases sociales se podía distinguir y cómo se reconocían entre ellas? ¿Qué música se escuchaba? ¿Cómo eran los medios de comunicación locales y el desarrollo tecnológico?, ¿Qué hechos relevantes ocurrieron en Chile durante ese período y cómo afectaron a nuestra sociedad? ¿Qué hechos mundiales fueron relevantes?

Ahora **reúnete en grupo** y comenta tus hallazgos y opiniones sobre las transformaciones o cambios más importantes que a tu juicio han ocurrido en nuestro país y cómo ha cambiado su gente en los últimos 40 años. También sobre qué cosas han cambiado y cuáles no, por ejemplo: ¿somos clasistas los chilenos en los 70 y en el 2015?

Expresa tu análisis y conclusiones mediante la técnica del **collage**, utilizando creativamente distintas técnicas gráficas sobre cartulina (dibujo, pintura, recortes, historieta, pegado de objetos, etc). Finalmente, compártelo con todo tu curso en plenario.

b) El Teatro ICTUS. *Tres noches de un sábado* es una creación colectiva de Teatro ICTUS. Fundado en 1955, es la compañía independiente de más larga duración en Chile. Averigua más sobre su historia, obras e importancia dentro de la historia del teatro y de las artes en Chile.

Sugerencias metodológicas:

- Actividad a) Investigación, conversación grupal y collage.
- Actividad b) Investigación.

Recursos sugeridos:

- <http://www.teatroictus.cl> > Nuestro Teatro > Orígenes del Teatro ICTUS.
- Búsqueda "Teatro ICTUS – Chile Escena" o <http://www.chileescena.cl> > Teatro ICTUS.

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Objetivos:

- > Favorecer la valoración de la experiencia teatral y de la obra en particular.
- > Integrar las experiencias y conocimientos relacionados con la obra, favoreciendo el aprendizaje significativo en torno a temas como la sociedad chilena, las relaciones de género y el género de la comedia.
- > Favorecer la reflexión crítica y la formación de opinión en los jóvenes respecto a las características de nuestra sociedad.
- > Favorecer el juego dramático como un vehículo de expresión creativa y de aprendizaje significativo.
- > Favorecer el desarrollo de habilidades literarias, de comunicación, expresión, creatividad y trabajo en equipo.



Escena Primer Tiempo. ICTUS. Archivo Chile Escena

Fotografía *Tres Noches de un Sábado*. En escena Gloria Munchmeyer y Nissim Sharim. Teatro ICTUS, 1972

I.- Conversando de teatro a propósito de *Tres noches de un sábado*

Luego de ver la obra, reúnanse en plenario, para compartir sus impresiones y aprendizajes, como una conversación libre o guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció la obra? ¿Qué cosas te llamaron la atención de la obra?
- ¿Qué te parecieron los personajes? ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué? ¿Y el que menos te gustó?
- ¿Cuáles fueron los momentos y recursos teatrales que más te hicieron reír? ¿De qué actitudes de los personajes te reíste?
- ¿Cuál crees que es el tema más importante de la obra? ¿Qué otros temas distingues?
- ¿Hay diferenciación de clases sociales en la obra? ¿Cuántos tipos de clases sociales se evidencian? ¿Cómo se construye esta representación de clases? ¿Te parece que eso ha cambiado desde la época en que está ambientada la obra hasta nuestros días? ¿Qué cosas se mantienen?
- ¿Qué se puede observar en las relaciones de pareja? ¿Cómo se representan la seducción, las apariencias y el amor en la obra? ¿Cómo se construyen los géneros, es decir, cómo son, o tienen que ser los hombres y las mujeres en el contexto de la obra? ¿Te parece que eso ha cambiado desde la época en que está ambientada la obra hasta nuestros días?
- ¿Qué elementos del lenguaje te llamaron la atención? ¿Cómo eran los dichos y giros lingüísticos de la época?



Escena Tercer Tiempo. ICTUS. Archivo Chile Escena

Fotografía *Tres Noches de un Sábado*. En escena Delfina Guzmán y Patricio Contreras. Teatro ICTUS, 1972.

II.- Sexismo, o el amor real en medio de las apariencias

La obra nos muestra las contradicciones que hay entre los sentimientos y las apariencias o caretas que las personas mantienen. Estas caretas responden a ideas arraigadas de manera muy profunda en la sociedad sobre cómo se debe ser hombre y mujer. Por ejemplo: “Una señorita no demuestra su interés” “Mientras más seductor, más hombre”. También se cruza con consideraciones sobre la clase a la que se cree pertenecer por contraposición a otras clases: “¿Mujer fácil? eso es de rotas”. Estos patrones culturales tienen sesgos sexistas y clasistas, que nos dificultan el contacto y la construcción de vínculos. Pero también son fuente de comedia, nos podemos reír mucho de ellos.

a) Conversa: ¿Qué mueve a los protagonistas? ¿Cómo es la seducción entre los personajes? ¿Cómo se diferencia la manera de seducir de los hombres y de las mujeres? ¿Cómo se supone que deben ser los hombres y las mujeres en cada situación, para adecuarse a lo que la sociedad espera? ¿Y cómo realmente son? ¿Cómo son las formas actuales de seducción, hay diferencias de género?

b) Lee el artículo que te proponemos de manera grupal (link en **Recursos sugeridos**). Luego conversa: ¿Qué opinas del sexismo? ¿Qué elementos sexistas ves en la sociedad chilena actual? ¿Y en tu generación?

c) Ahora expresa tus aprendizajes a través de un **experimento teatral**:

Inventa una breve historia, en tono de comedia, donde los personajes se muevan entre las apariencias y el amor real. Para que sea chistoso tienes que exagerar e incluso parodiar esos aspectos sexistas y clasistas, las hipocresías, torpezas, las formas de seducción, los clichés. Primero, en grupo, escribe un guion de tres o cuatro escenas, realicen un ensayo y represéntelo. Otra alternativa es la **fotonovela**: Las escenas se representan de manera estática como si fueran una foto, mientras un narrador relata. Se puede fotografiar y crear una fotonovela gráfica, en power point o en video. ¡Inventa!

Sugerencias metodológicas:

- Actividad a) Conversación y reflexión.
- Actividad b) Lectura, reflexión grupal.
- Actividad c) Ejercicio de expresión dramática: Construcción de guion y representación teatral / fotonovela teatral / fotonovela gráfica o audiovisual..

Recursos sugeridos:

Artículo actividad b) www.biobiochile.cl/2015/07/12/esto-es-para-hombres-y-esto-es-para-mujeres-como-se-reproduce-el-sexismo.shtml

III.- La sociedad chilensis: 1970 ... 2015

La obra pone el tema de las clases sociales adoptando, a través de la comedia, una cierta mirada costumbrista.

En su crítica teatral del estreno de la obra por ICTUS en 1972 Rafael Otano nos dice: **“El ICTUS sabe que hacer un teatro político de verdad es descubrir a un país desde dentro... sabe que el camino más corto entre dos puntos en la realidad chilena, es la risa, ese patrimonio nacional en peligro...”**

a) Lee la crítica de la obra original de ICTUS por Rafael Otano (link en **Recursos sugeridos**), y **comenta en grupo**: ¿Cómo han cambiado (o no) las clases sociales en Chile y sus costumbres desde los 70 a la fecha? ¿Dirías que la nuestra es una sociedad arribista? ¿Siguen existiendo tres clases? ¿Cómo son, cuáles son sus costumbres actualmente? ¿A cuál crees que perteneces? ¿Cómo observas a las otras? ¿Ves posible una sociedad chilena sin diferencias tan marcadas de clase?

b) Elijan una situación o tema como curso, por ejemplo: “De vacaciones”, “La graduación”, “El primer beso” o el tema que quieran. Dividan el curso en tres grupos, de manera que cada grupo cree una **escena teatral** de la situación en una clase social: alta, media y baja. Mejor si es en tono de comedia, riéndose de nuestras costumbres, ideas de estratificación social y símbolos de estatus. Improvisen las escenas y repítanlas al menos dos veces para fijar la situación y preséntenlas en plenario. Finalmente, realicen un foro para comentar las diferencias y reflexionen respecto a las características de nuestra sociedad chilensis.

Sugerencias metodológicas:

- Actividad a) Lectura y conversación.
- Actividad b) Expresión dramática y foro.

Recursos sugeridos:

- Lee la crítica de la época de Rafael Otano en http://biblioteca.uahurtado.cl/UJAH/msj/docs/1973/n218_208.pdf

IV.- ¿Cómo hablamos los chilenos?

a) Conversemos sobre las formas de hablar características de los chilenos: ¿Qué palabras son nuestras? ¿Cómo crees que ha cambiado el vocabulario desde los 70 hasta hoy, según lo que nos muestra la obra? ¿Cómo son las maneras de hablar actuales en Chile en los distintos estratos sociales? ¿En las distintas generaciones? ¿En las distintas regiones de nuestro país?

b) Diccionario retro. Pregunta a tus mayores e investiga para recopilar dichos de los 70 o más antiguos. Compártanlos en plenario y entre todos elaboren un gran poster con un Diccionario retro.

c) Mil formas de decirlo. Descarga un fragmento de *Tres noches de un sábado* (link en **Recursos sugeridos**), escoge una escena y reescríbala en el contexto lingüístico de hoy: ¿Cómo hablarían los personajes actuales? ¿Cómo se podría reescribir la misma escena con un lenguaje formal? ¿Y en coa? ¿O en español antiguo? Comenten cómo cambia el carácter de la escena al cambiar el lenguaje.

Sugerencias metodológicas:

- Actividad a) Conversación en plenario.
- Actividad b) Investigación lingüística y elaboración grupal de póster.
- Actividad c): Ejercicio de escritura.

Recursos sugeridos:

- Descarga el texto del Tercer Tiempo de la obra: *La tercera espera*, en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-83385.html>

Registra en video, fotos o texto tus creaciones y compártelo con nosotros enviándolo a teatrouc@uc.cl. Lo subiremos al sitio web del Teatro UC.

Teatro UC

Decano Facultad de Artes
Ramón López

Director Escuela de Teatro
Alexei Vergara

Directora Ejecutiva Teatro UC: Pamela López | **Director Artístico Teatro UC:** Andrés Kalawski

Productora Ejecutiva: Verónica Tapia **Productor Artístico:** Javier Ubilla **Encargada de Comunicaciones y Públicos:** Amalá Saint-Pierre **Adjunto de Comunicaciones y Públicos:** María Ignacia Goycoolea **Prensa:** Constanza Fores y Rafaela Merino-Bianchi **Diseño Gráfico:** TILT Diseño **Administradora de Sala y Gestión de Públicos:** Marcela Rivera **Jefe Técnico:** Marco Díaz **Operador Técnico:** Pablo Jorquera **Operador Iluminación:** Juan Carlos Araya **Realizadores Escenografía:** Juan Pablo Cuevas, Ariel Medrano, Claudio Viedma **Ingeniero en Sonido:** Marco Díaz **Electricista:** Javier Pedraza **Realización Vestuario:** Sergio Aravena **Boletería:** Viviana González y Lucía Castillo **Estafeta:** José Caro **Encargado de Promoción y Ventas:** Mario Contreras, Raúl Pacheco **Asistente de Administración:** Patricio Torres y Francisco Jorquera **Jefe de Administración y Finanzas:** Luis Coloma **Aseo:** Teodolinda Soto **Secretaria:** Verónica Vergara

Contenidos: Paola Abatte

Coordinación y edición Actividades Pedagógicas:

Departamento de Comunicaciones y Públicos Teatro UC
Amalá Saint-Pierre, M. Ignacia Goycoolea

Fotografías: Rodrigo Lisboa **Fotografías archivo:**

Programa de Investigación y Archivo de la Escena Teatral
Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica de Chile
Memoria Chilena Portal de la Cultura de Chile

Venta de funciones a instituciones educativas y empresas

Mario Contreras: mcontree@uc.cl, 22 354 5106

Obra financiada por



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

Obra realizada con el aporte
de la Vicerrectoría de
Investigación de la Pontificia
Universidad Católica de Chile

teatrouc.cl

Jorge Washington 26 • Plaza Ñuñoa • Informaciones 22 205 5652



@teatrouc



/HazteFanTeatroUC

AUSPICIADOR TEATRO UC



MEDIA PARTNER



COLABORA



PATROCINA

